書隱業說

書隱叢說卷之十八

吳江袁棟漫恬著

人參

春秋運斗樞曰瑶光散爲人參禮斗威儀曰君乘木而王有人參生唐韓翃詩云應是人參五葉齊章孝標詩蟠葱花裏醉人參段柯古有求人參詩周繇有以人參遺段柯古詩皮日休有友人以人參見惠謝詩陸龜蒙有和詩温庭筠詩云烟香風軟人參蘂林寛詩云門外人參徑到時花幾開僧栖蟾詩云茶味敵人參參字或作蓡或作葠人參之貴重于昔時已

如此今時遼參益貴重無比矣但服之者有福有禍不可不知參之爲力補虛益氣只須一錢左右立有功效苟非沉疴三四分亦能見效醫家往往以用少不效日日服之積至兩許之多終于不效遂至殞命孰知服一二錢不效之後其參已不對病不對病則必受其害不過參之爲物仁而緩不如大黄等味之立潰故人不覺其爲害耳富貴有力者平居養靜日日服參于能飲食之際自不致爲禍而亦未見其福若病勢轉關之際少服些須福則立見不效則禍亦未覺余見人家之誤信服參而旋見其害者比比矣

甚矣醫家之慎勿輕用參也爲其所誤者猶曰此症之虚極而難治者也嗟乎以垂暮之年彌留之際尚有服參一二錢以延一二日之命脈者況人當少壯必不至十分極虚即至十分極虛豈有服參兩許終不見效且因以致斃者乎是可悟矣予一生無大病不喜服藥且無力亦不屢服參當塲屋困乏之際黄昏時已覺頭暈眼花不能支持爾時服乾參分許即能精神如故夜半復然又服一二分亦能如故迨歸後諸事紜擾日夜不寧忽患心空無力亟取塲中所餘參服一二分即覺胸中飽滿幷能如饔飧者然旋

亦無恙始信參之爲力不在多也用參者其知之

。利害禍福

淮南子引孔子讀易至損益喟然而嘆曰或欲利之適以害之或欲害之適足以利之云云則塞翁安知非福安知非禍之語有與道默契焉者非僅曠達之觀而已也

。歸藏易

京房曰古歸藏易今亡惟存六十四卦名而又闕其四與周易不同坤作輿需作溽小畜作小毒畜大畜作大毒畜艮作狠震作釐升作稱剥作僕損作員咸

作誠坎作犖謙作兼遯作遂蠱作蜀解作荔旡妄作毋亡家人作散家人渙作奐又有瞿欽規夜分五卦岑霽林禍馬徒三複名卦不知當周易何卦也千寶曰乾輿艮兌犖離釐巽此歸藏之易也李過曰連山易不可得歸藏易今行于世者乾屯蒙溽訟師比小毒畜履泰否同人大有很釐大過頤困井革鼎旅豊小過林禍觀萃稱僕復毋亡大毒畜瞿散家人節奐蹇荔員誠欽恒規夜巽兌離犖兼分歸妹漸晋明层岑霽未濟遂大壯蜀馬徒四卦闕名朱竹垞曰分爲豫馬徒爲隨誠爲蠱林禍爲臨欽爲咸瞿爲睽岑霽

爲旣濟唯規夜二名不審當何卦黃宗炎曰瞿當屬觀欽當屬旅規當屬節夜當屬明夷分當屬睽岑霽當屬賁其他則不可詳也羅苹曰歸藏易卦有明夷營惑耆老大明之類又曰連山易有陽豫游徙之卦

。化有爲無

有學問人有經濟人化有事爲無事化大事爲小事然惟視無事若有事視小事若大事者能之也

。發于中心

刲肉爲羹以爲孝未嫁殉身以爲貞三年廬墓以爲思雖不無過情昔人已論之矣然若而人者實發于

中心之不得已並非有所矯激而然真爲人之所不能爲者也故不著爲例者以中道望人而必當格外旌奬者庶以慰貞孝之心耳議者且謂之非義焉過于刻矣

羅刹夜义

路史曰羅刹國在婆利東與林邑爲市市必夜至常掩其面畏人見之夜义國在北海李文公問藥山禪師如何是黑風吹船舫漂墮羅刹鬼國後西遊鬼國夜市本此

后妃傳

太史公以皇后傳立爲外戚世家班固外戚傳乃列于匈奴之後王莽之前自范曄立后妃傳次于帝紀後代因之可見事文愈趨而愈工也

程嬰公孫杵臼

屠岸賈之事春秋不書三傳無文國語云下宫之難由屠岸賈趙姬匿公宫以免而太史公敷衍其事遂有程嬰公孫杵臼二人合傳劉向說苑因之至于趙宋推趙世家爲程嬰公孫杵臼立廟今并演之傳奇矣或云左傳未及史記補之如葛伯仇餉得孟子而始明魯酒薄而邯鄲圍得淮南子而始悉攘羊子證

得呂氏春秋而本末始具也燕山叢録曰邯鄲趙氏數百家歳時祀先必設嬰杵于客位以爲趙武遺命如此豈趙氏之後因史記而附會爲之歟抑信然歟皆不敢執也

歷數

易乾鑿度春秋元命包云自開闢至獲麟二百七十六萬歳春秋命歷叙曰自開闢至獲麟二百二十七萬六千歳分爲十紀列子楊朱云伏羲至今三十餘萬歳漢書曰上元至伐桀之歳十四萬一千四百八十年漢陳晃言開闢至獲麟二百七十五萬九千八

百八十六歲唐李淳風推自麟德元年甲子上距上元甲子積二十六萬九千八百八十載僧一行以大衍數推上元甲子積距開元甲子九千六百九十六萬一千七百有四十是其日數也宋邵堯夫云天地始終止十二萬八千歲以十二萬九千六百年爲一元云自開闢至堯正當其中數諸說不一其孰爲是耶

○潮汐

潮汐之至乃天地自然之氣爲之升降所謂天地之喘息是也邵子曰天地元氣呼吸之所爲耳山海經

以爲海鰌出入之所爲藏經以爲神龍之變化者俱非也至于粵溪之水有一日三潮者有一日百潮者瓊海之潮有半月東流半月西流者雖有應星應月之說總係潮之變態不可以常理論也

石鼓

石鼓之文議者不一謂周宣王之鼓者韓愈也謂文王之鼓至宣王刻詩者韋應物也謂秦氏之文者宋鄭樵也謂宣王而疑之者歐陽修也謂宣王而信之者趙明誠也謂成王之鼓者董逌也謂宇文周作者馬子卿也文今剝落止存九鼓之字辛鼓無字可存

矣以吉日之詩比而觀之大都謂宣王之鼓者近是

相沿難革

世俗相沿雖遠于禮亦有一時難革者禮記曾子問三月而廟見孔疏云成昏而舅姑存者明日婦見舅姑若舅已歿則成昏三月乃見于廟是廟見專爲舅姑而言也今則屬之祖先矣居喪稽顙所以致哀于親非以致敬于人投刺于人宜稱頓首今則概用稽顙矣古謂姑之子爲外兄弟舅之子爲內兄弟唐詩之內兄內弟皆謂舅之子也今則移稱妻弟矣然相沿已久忽有嫁女而不書廟見者舅子而稱內兄弟

者喪中致禮而書頓首者不亦大駭于世乎

先生田

吾鄉有某先生者以教授爲業不娶無子每歲積其所入置田若干畝老病且死集門人數人以所置田授之曰我死後汝輩爲我辦棺槨築壙外歲時祭墓數人輪當其贏餘即歸之數人者悉遵其教凡祭掃務致其豐至今三世猶不替焉鄉人謂其田曰先生田云

翰林院

翰林院設于唐開元中自尚書至校書郎均得與選

入院者概稱爲學士至宋其職始貴明初又設講讀學士講讀修撰編脩檢討諸員其制大備而入院者不專進士科也天順間始盡用進士　本朝因明之舊凡新進士殿試後即點數員入翰林又于殿試後復行朝考詩賦等題然後取其優者與列人以爲榮焉非進士者惟康熙己未年欽取博學鴻儒五十人俱入翰林乾隆丁巳年博學鴻儒亦入翰林餘無別途選入者矣

闈中命題

明初闈中命題與今制異有首二三題皆論語者有

首題論語二三題皆中庸者有首二題皆論語三題中庸者有首題大學二題論語三題中庸者判語有二字至九字一科同出者表用古題擬表今則鄉試首必論語次必學庸三必孟子會試首或大學次或論語三必孟子表必時事擬表判必幾字五判畫一二字至六七字挨次輪出八九字多庋置不用矣

要好看

人只爲要好看三字壞了一生天地生財止有此數一家進益其數有限一要好看凡飲食衣服宫室日用婚喪餽遺之間無不趨華鶩靡究之竭力以供猶

不足以博尋常耳目之一褒亦何苦而爲此哉人家子孫固守儉德則不犯此三字病矣

十二肖

明王鏊云十二辰所肖嘗聞之于人二十八宿分布周天以直十二辰每辰二宿子午卯酉則三而各有所象女土蝠虛日鼠危月燕子也室火猪壁水貐亥也奎木狼婁金狗戌也胃土雉昴日雞畢月烏酉也觜火猴參水猨申也井木犴鬼金羊未也柳土獐星日馬張月鹿午也翼火蛇軫水蚓巳也角木蛟亢金龍辰也氐土貉房日兎心月狐卯也尾火虎箕水豹

寅也斗木獬牛金牛丑也天禽地曜分直于天以紀十二辰而以七曜統之此十二肖之所始也前此紛紛諸說可有歸宿矣

名神而問

吳越春秋曰禹巡行四瀆與益夔共謀行到名山大澤召其神而問之使益疏而記之名之曰山海經西遊記孫行者動問山神土地事本此

五祀

五祀禮王制注謂司命中霤門行厲曲禮注謂戶竈中霤門行曰此殷制也月令言行不及井祭法亦言

國行而無井惟白虎通有井淮南時則訓冬祀井故漢魏晉以來五祀皆以井居一至今爲然先王之所以舉祀者凡以報其功德而巳門户資以出入中霤資以居處竈井資以養生是井較之行于人尤切似宜常祀行于出行之時舉之義各當矣郝敬云冬祀行行亦謂之井孟子云井上有李謂道上有李樹也古者井地井間爲道道間有水所謂行潦也冬水用事故祭行即是祭井也白虎通曰月令冬祀井

狐屬惑人

近世往往有狐猿之屬物之精怪來遊人間髣髴托

爲人言以惑人太史公所謂學者言有物是也索隱曰物謂精怪也漢之神君形不可見但聞其言居帷帳中因巫爲主人關通飲食所欲想亦狐猿精怪之倫托人言語以惑人者有疑其爲鬼神者非也左傳有神降于莘吳孫權時有神自稱王表前燕有神降于鄴前凉有神降于元武殿神仙傳盧山廟有神能于帳中共外人語宋時毛山鋪狐魅假托毛女在洞中南康廟帷中有神能與人言是其類也醒世姻緣傳有狐托爲汪先生者卽推此意以曉人耳

高出凡庸

古人意見有高出凡庸者馮驩爲孟嘗君收責于薛悉焚其劵以市義李白在揚州散銀十萬餘金詩曰黄金散盡還復來唐李景遜母及蘇東坡母皆不取宿藏物邵方回積財千萬嘗開庫任其子超散與親故宋陳公弼其兄使治息錢三十餘萬公弼悉名取錢者焚其劵而去公弼慥之父也蘇序急人患難或以子人立盡以此窮困然終不悔凶年鬻其田以濟飢者序洵之父也然則古人行事存心有大過乎人者今人錙銖較量心地窄狹即不能效法亦當知天地間有此一等人耳

儉以成廉

君子不苟得不妄費儉所以爲廉也若知取而不知予則吝也先君嘗曰作家須克己不克人夫克人則苟得矣不克己則妄費矣君子往往不妄費以積財于己而奉人之緩急此公心也若苟得以積財于人而奉己之嗜欲此私心也但吾見不苟得而不妄費者往往無財苟得而妄費者往往多財豈財之善動乎然未見有公心者之終無財矣

字易誤讀

字有易誤讀者兩字者既詳之于前矣一字者復列

之于左焉

瀧水之瀧音雙句讀之讀音豆肅爽之爽音霜月氏之氏音支甪里之甪音祿汨羅之汨音博縣名汨羅之汨音宓水名不其之其音箕魯般之般音班先零之零音憐於期之於音烏姑射之射音益令居之令音連寧馨之寧音寗疆場之場音易選懦之懦音軟盟津之盟音孟國土之土音度綸巾之綸音關犧尊之犧音梭率更之率音律平反之反音番牢愁之愁音曹風裁之裁去聲朝請之請去聲衆生之衆音中落魄之魄音拓滑稽之滑音骨服匿之服音避休屠之屠音儲

戲下之戲音麾旁䰢之䰢音薄玄端之端音晃妖蠱之蠱音冶柴池之柴音差遁巡之遁音逡烏亘之亘音桓鬱壘之壘音律觜星之觜音隹臯比之比音皮沙羨之羨音夷宛句之句音劬負尾之負音陪涒灘之灘音灘井幹之幹音寒羨門之羨音延甪亢之亢音剛不羹之羹音郎涑水之涑音溲氾勝之氾音帆信圭之信音伸哭臨之臨去聲蒲萄之蒲音勃琵琶之琵可入麒麟之麒可去袄廟之袄音軒演門之演音踐虒分之分去聲連石之連音爛康居之居音渠匪須之匪音分度曲之度音鐸平輿之輿可去八廚

之厨音皮 褢賁之賁音肥 昆邪之昆音魂 涒灘之涒
音敦 六出之出音綴 爛脫之脫音奪 太守之守音狩
廷評之評音病 魁梧之梧音悟 口號之號音豪 蔓菁
之蔓音瞞 嘉樂之嘉音嫁 大宛之宛音鴛 行潦之行
音杭 廷爭之廷音定 夭邪之夭音歪 盤渦之盤音漩
華晥之晥音滑 越席之越音活 無射之射音亦 伍員
之員音運 假借之假音嫁 司空之空音窟 僕射之射
音夜 瑯邪之邪音耶 楚些之些音遡 大家之家音姑
建瓴之建音蹇 煬竈之煬音向 胼胝之胝音之 毋邱
之毋音貫 耐可之耐音能 隆準之準音拙 骨朶之朶

音都阿誰之阿音兀廣莫之廣音曠冒絮之冒音陌幞被之幞音伏巾幗之幗音慣淳毋之毋音模朴胡之朴音浮鹵簿之鹵音爐度支之度入聲

禮制變通

禮制之行有古無明文而世俗變通頗有合乎道者錄之

繼母在堂而父死者但可稱孤子不得稱孤哀子所以避繼母也然竟稱孤子嫌于忘先母今世俗或直稱孤哀子書于上曰奉繼母命稱哀或于孤字下子字上空白一字書于上曰繼母在堂不敢稱哀或竟

空一字而不書于上亦可兩無嫌疑矣

古妾生之子爲生母服都無斬衰三年之服今制得服斬三年即父與嫡母在堂亦不奪其情也然不得稱哀子以避嫡母今世俗稱不孝斬衰子某泣血稽顙雖嫡母先没者亦然所以避嫌也

孝子初喪稱孤哀下稱泣血稽顙過百日後則稱制下止稱稽首今世俗于七終後稱制不稱孤哀稱稽首或仍稱稽顙不稱泣血因而酬酢往還諸事俱小變亦變古之可行者也

○齊服

曾孫齊衰五月元孫齊衰三月本與小功緦麻有別不可以月數相同而遂混之或有誤稱功服緦服者未詳禮制齊衰二字之文耳弔刺及書札當稱齊服者也

○庶孫不承重

庶子爲生母服斬三年固已若庶子已死則庶子之子但如孫爲生祖母服服期不得承重服三年無論祖與嫡祖母在否也盖承重者重嫡之文也若嫡祖母死而無嫡子嫡孫者則庶長子之子自當承重若生祖母死即祖與嫡祖母俱亡而又無嫡子嫡孫者

終不承重也

○荒親

新喪未斂而婚者俗謂之荒親非禮也即父在母亡而命孝子成婚于母喪之中於理不順於情不安況在父喪而承母命者乎近見詩禮之家或有蹈此失禮之尤甚者也凡事有經有權禮文亦然然凡事可權諸禮可權而荒親斷斷不可權也

○安于義命

人當安于義命不可與人爭不可與天爭與人爭者嫉恨苛暴等皆是非惟無益徒傷雅道與天爭者奢

望營求等皆是非惟無益徒損神智

書酒相兼

知生必有死擬托文章以不朽便欲讀書知苦不如樂徒仰屋梁而亡益輒欲飲酒二者展轉未能自判及讀古句云烟火神仙千日酒草茅富貴百城書欣然自足二者相兼之爲得也

怨而不怒

唐王建當窓織詩云當窓却羨青樓娼十指不動衣盈箱怨而怒矣不如宋姚寅蠶婦詩云長安女兒嫩如水十指不動衣羅綺我曹辛苦徒爾耳依舊績麻

冬日裏尤爲韞藉可謂怨而不怒矣

○穀名

周禮五穀注謂麻黍稷麥豆也六穀注謂稌黍稷粱麥苽苽雕胡也九穀疏謂黍稷秫稻麻大豆小豆大麥小麥也鄭以爲無秫大麥而有粱苽又春官注六穀謂黍稷稻粱麥苽朱子注孟子曰稻粱稷麥菽今人但知朱注不知古之有異名也

鬼方

詩覃及鬼方毛萇曰鬼方遠方也世本注曰鬼方於漢則先零戎是也晉書四夷傳北狄之類夏曰薰粥

殷曰鬼方周曰玁狁漢曰匈奴又干寶曰鬼方北方國也張說赴朔方軍詩曰遠靖鬼方人則易曰高宗伐鬼方其爲北狄明矣或曰西戎見後漢書西羌傳竹書紀年曰武丁三十二年伐鬼方次于荆三十四年王師克鬼方氐羌來賓則爲西戎矣或曰南蠻即今貴州地也未知孰是

清和

謝靈運詩首夏猶清和言二月清和首夏四月猶然二月天氣也沈歸愚力辨之謂今人往往誤用然謝朓詩云首夏實清和白樂天詩云清和四月初樹木

正華滋司馬温公詩云四月清和雨乍晴似亦可通用也

○周禮疏誤

周禮司寤氏掌夜時註云夜時謂夜晚早若今甲乙至戌疏云謂夜晚早甲乙則早時戌亥則晚時也按漢法五夜甲乙丙丁戊也若今之五更然耳註中戌字定是戊字之訛而疏不辨直以訛疏訛耳若今云者即漢法五亱之說耳若甲乙至戌冠以若今二字又何說也

伯叔

伯叔本是長幼之稱故妻稱夫之兄弟曰伯叔昔人曰兄公曰兄伯原是平等之稱而猶子稱父之兄弟曰伯父叔父伯叔之下必加以父字也今人竟以伯叔爲尊行之稱矣

異鏡

秦宮有方鏡廣四尺高五尺九寸人來照之影則倒現以手捫心則見腸胃五臟歷然無碍女子有邪心則膽張心動漢元封中有異國獻鏡照見魑魅不獲隱形隋蘇威有鏡日食既鏡遂昏黑無所見日食半缺其鏡亦半昏如日所食之數唐長慶中漁人於秦

淮深處網得古銅鏡可尺餘取照之歷歷盡見五臟六腑因腕戰而墜葉法善有一鉄鏡人有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滞之物後以藥療痊成化中壟田得鏡照見農家男女墓中人物農夫驚異而碎之金陵有得鏡于田中者能照地中物又有得鏡于墻垣中者照面則頭痛吳江有得鏡于太湖中者照人歷歷見臟腑此等異鏡未知其所由來也或曰軒轅鏡也

未及殿試

明萬曆會魁何淳之未及殿試告病歸同榜殷都送

之以詩有句云收來駿骨還歸市畫就蛾眉不入宮本朝常熟陳亦韓祖范先生雍正癸卯會試中式亦未及殿試而歸著述甚富名聞遐邇誰謂古今人不相及也乾隆辛未薦舉經術陳爲公卿交薦特授國子監司業職銜詠詩有云廿載逃名反得名人疑何術動公卿蓋實録也

魙鎮

周禮硩蔟氏掌覆妖鳥之巢以方書十日之號十有二辰之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之號縣其巢上則去之未知其義何居其驗何若

而後世魘鎮之法紛紛從此而起矣

九拜

九拜稽首謂頭至地稽留多時也臣拜君法是一種拜振動謂戰栗變動而拜者附之凶拜謂稽顙而後拜三年之喪拜者亦附之褒拜即報拜謂再拜者亦附之頓首謂以頭叩地即舉平敵相拜法是一種拜吉拜謂拜而後稽顙者附之空首謂頭僅至手君答臣下拜是一種拜奇拜謂一拜者附之肅拜謂揖拜但頫下手也是一種拜稽首至重肅拜至輕也又儀禮註曰推手曰揖引手曰厭音葉

道德經別解

金陵李素居專意學仙室無妻子床無枕蓆竈無柴米僅一藥爐而已積三十年如常與人談道德經聖人不死大盗不止云聖人入水不濡入火不熱决是長生不死死者凡夫也聖人盗天地之元氣日月之精華大盗也焉能止得可止者鼠竊狗偷之人也如此則斗與衡皆無用處剖之折之可也而民又何爭之有似此別解亦有益于道家之言

○知彼知己

兵凶戰危聖人所慎不得已而動必資兵法然古來

千言萬語總不出乎二語一曰不戰而屈人之兵一曰知彼知巳百戰百勝可以不戰乃爲上策不能不戰必致百勝然後可不然徒爲匹夫之悻悻妄人之昧昧耳或兩敗俱傷或一敗塗地祇自斃也

○歛用喪服

有親喪未及期而歿者有謂宜以喪服歛者有謂宜以吉服歛者余謂斷宜以喪服歛也以喪服歛于禮雖無明文然禮以義起禮緣情生援歛以時服之義在夏當以夏服歛在冬當以冬服歛則知在喪之當以喪服歛矣況生時斬焉在衰絰之中而死則儼然

易從吉之服于死者之心安乎死者之心未安于生者之心安乎且有謂宜置吉服于柩以示喪滿而易之意不知在夏而斂者未嘗預置冬服于柩在冬而斂者未嘗預置夏服于柩也何獨在喪而斂者預置吉服于柩乎所謂之死而致生之非通論也及晤常熟陳亦韓祖范先生議論有脗合者出所著斂用喪服議詳玩之真先得我心矣

俠拜

王妃婚禮儀注王拜妃俠拜俠與夾通謂男子一拜婦人兩拜也剡溪漫筆疑村野之禮何緣施于朝廷

不知古者男女之間往往用夾拜朱子謂冠禮毋之于子亦然況乎等乎後世雖不行然非村野之禮也明矣今男女平常通問間往往男子一揖婦人兩福者遲速之間適得其宜故耳亦所謂禮以情生者耶

觸忤生學問

凡人學問往往于觸忤處生出心有觸忤未能釋然讀書時隨處印心如鏡之自照如風之開襟任多塊壘不覺消融所以往往從觸忤生學問畢竟從讀書生學問也不然任性而行觸忤者何能消融乎吾見其汩沒者多多矣

俗字之訛

机與几同今俗借作機樞之機字侄音質堅也痴也俗借作叔姪之姪字尨莫江切犬之多毛者俗借作龍蛇之龍字听魚巾切笑貌俗借作聽聞之聽字豊音禮俗借作豐歉之豐字商音滴俗借作商賈之商字虫音虺俗借作蟲豸之蟲字美即是羔俗借作美惡之美字无即是既俗借作无妄之无字夲音滔俗借作本末之本字盻音係俗借作美盼之盼字場音亦俗誤作塲音厶音私俗誤作某字世俗通行莫能改正至有以渙奔其机訛作机者尤可駭

篤好讀書

蒲傳正戒子弟云寒可無衣飢可無食至于書不可一日失尤延之儲書甚盛飢讀之以當食寒讀之以當衣孤寂而讀之以當朋友幽憂而讀之以當金石琴瑟錢思公言平生惟好讀書坐則讀經史卧則讀小說上厠則閱小辭六一有云至哉天下樂終日在几案陳履吉云居嘗無事飽暖讀古人書即人間三島徐興公云人生之樂莫過閉户讀書得一僻書識一奇字遇一異事見一佳句不覺踴躍雖絲竹滿前綺羅盈目不足喻其快也古人于書篤好如此余雅

有書癖搆鋤經書隱二樓貯書萬卷于中明窓净几誦讀不輟除酧應紛務外苟有片暇即勤編閱左右羅列髙下峻嶒殆比于曹氏之書倉陸子之書巢矣亦可滌性亦可怡情以日以年不知天壤間更有何樂也

物生應閏

曆置閏物生亦有應閏者梧桐生十二葉閏則十三葉藕生十二節閏則十三節茨菇花一莖十二實閏則十三實牡丹花每朶十二片閏月十三片鳳尾十二翎閏月十三翎椶櫚每月抽椶一片閏月則半片

而止不獨蕢葖生于聖世也

田畝清冊

民間田產畝坵形數著之于冊而掌之者爲圩甲歷年久遠舞文者往往增減田畝之數變亂坵叚之形以此上下其手積弊蝟興爭訟無已明萬曆中吳江知縣霍維華親歷田畝槩爲丈量較正其數另造清冊貯之于官積弊爲之一清謂之霍冊云至今幾十餘年矣有移易田坵致訟者猶得請霍冊一對則奸弊瞭如也周禮小宰注曰聽人訟地者以版圖决之是也後漢秦彭爲山陽太守每於農月親度頃畝分

別肥瘠差爲三品各立文簿藏之鄉縣於是奸吏蹋蹐無所容詐詔書以其所立條式並下州郡元時劉輝覈正餘姚田畝畫圖謂之魚鱗圖且有田一區每印署盈尺之紙以給田主謂之烏由後易主有質劑無烏由不信也爲民長上實心爲民而民焉有不受無窮之惠者哉烏由今謂之方单也

自稱曰身

今人訟牒中往往自稱曰身亦有本爾雅釋詁曰朕余躬身也註云今人亦自呼爲身疏云身即我也

少陵喜用乾坤字

杜少陵喜用乾坤字惟乾坤日夜浮一句頗佳外如乾坤一草亭乾坤一腐儒乾坤水上萍猶屬有氣岸至于乾坤萬里眼無力正乾坤納納乾坤大乾坤一戰收乾坤繞漢宮開闢乾坤正難免腐俗不耐人尋味也

郭公磚

余得一磚長大而中空可爲琴几名曰郭公磚郭公不知何時人明嘉靖中撫軍命亓百户修月堤偶發一古塚磚上有朱書曰郭公磚郭公墓郭公逢着亓百户因此呼爲郭公磚云前名空心磚亦名琴磚

○聖廟四配

聖廟四配顏子之配享始于曹魏正始五年曾子之配享肇于唐元宗太極元年孟子之配享在宋神宗元豐七年子思之配享在宋度宗咸淳三年顏封復聖曾封述聖思封宗聖孟封亞聖在元至順三年

昔人詩病

阮籍多言焉所告繁辭將訴誰劉越石宣尼悲獲麟西狩涕孔丘謝靈運揚帆采石華掛席拾海月謝惠連雖好相如達不同長卿慢陸機時逝柔風戰歲暮商飈飛孟浩然竹閒殘照入池上夕陽微二句一意

王摩詰九成宮避暑中四句隔窓雲霧生衣上捲幔山泉入鏡中簾下水聲喧笑語簷前樹色隱房櫳衣上鏡中簾下簷前連用之孫逖贈韋侍御詩忽覩雲間數雁迴更逢山上一花開河邊淑氣迎芳艸林下輕風待落梅秋憲府中高唱入春卿署裏和歌來雲間山上河邊林下府中署裏連用之沈佺期過巫峽詩使君灘上草神女廟前雲樹悉江中見猿多天外聞灘上廟前江中天外連用之駱賓王送鄭少府入遼詩邉烽警榆塞俠客度桑乾栁葉開銀鏑桃花照玉鞍滿月臨弓影連星入劍端榆桑栁桃連用之且

六句句法相同又過任處士書齋詩網積窓文亂苔深履迹殘雪明書帳冷水靜墨池寒四句句法相同杜工部螢火詩中四句忽驚屋裏琴書冷復亂簷邊星宿稀却繞井欄添箇箇偶經花蘂弄輝輝四用平頭江漢詩中四句片雲天共遠永夜月同孤落日心猶壯秋風病欲蘇亦四用平頭在古人雖不以爲嫌而今人斷不可學也

文章偶誤

韓文公處州孔子廟碑云勾龍與棄配社稷皆壇而不屋豈若夫子巍然南面而弟子從祀爲尊乎不知

古者亡國之社則屋之郊以祭天盡是墠壇屋非尊于壇也諱辨不聞諱治天下之治爲某字也治本平𣪠誤作去𣪠蘇東坡赤壁賦古今傳誦然黃州赤鼻山非周瑜破曹操處文章偶誤在作者不以此而掩其盛名然在後之學者不可反執此爲不易之論也學者尚論當議論公平不可過疑亦不可過信如朱子學問須看其大段闡發聖賢處而小不合者亦當分別如杜詩谿徑須知其用意古穆而庸率處亦須指出也

書隱叢說卷之十八終

書隱叢說卷之十九

吳江袁棟漫恬著

文董名埒

明文徵明文章書畫舉世共見命中獨慳一第竟以歲貢起家然至今名垂宇宙與董尚書相埒若不知董之亨而文之屯也信乎由人不由命也如文彭文嘉何良俊田藝衡歐大任王寵輩皆然

杜詩似選

左思招隱詩非必絲與竹山水有清音何事待嘯歌灌木自悲吟杜工部垂老別孰知是死別且復傷其

寒此去必不歸還聞勸加餐開闔似之王粲七哀詩未知身死處何能兩相完杜工部新婚別勿爲新婚念努力事戎行沉欝似之

。人莫狥私

范益謙曰人附書信不可開拆沉滯與人並坐不可窺人私書凡入人家不可看人文字凡借物不可損壞不還與人同處不可自擇便利程于止曰拾道旁遺信禁手不開足徵盛德云云凡人學問往往從細微處做起莫謂此事爲無傷從此一念之狥私而瀰漫之可爲小人莫謂此事爲難能從此一念之克巳

而擴充之可爲君子甚矣人之莫狥私也

揣骨相

近有揣骨相者瞽者以手暗揣人之骨格自首至踵以驗其貴賤休咎亦有不爽者唐貞元末相骨山人以無目故逢人以手捫之必知貴賤此爲揣骨相之始也

崑崙

崑崙山有四一在西域一在酒泉一在吐蕃一在瀛海中與古城及東西竺㞕峙相望山高而方根盤礦遠凡往西洋商舶必待順風七晝夜可過語云上怕

七洲下怕崑崙針迷舵失人船莫存

火燄山

土魯番有火燄山色如火城方二三里火州有火燄山山中常有烟氣湧起無雲霧至夕光燄若炬照見禽鼠皆赤采張曉谷西征記曰火燄山千峰林立皆如室土色紅綠相間上無寸草下無滴水並鵶鵲亦絕土人云唐僧元奘西遊過此西遊記火燄山事非無因也而火燄山且不止一處也

河伯

竹書紀年曰帝芬十六年洛伯用與河伯馮夷鬭洛

與河皆國名也伯爵也用與馮夷人名也又云𢾅侯微以河伯之師伐有易可見河伯爲當時諸侯矣或以爲治河之官封之爲河伯援神契云河者水之伯尚書中候云河伯人首魚身曰吾河精也龍魚河圖云河伯姓呂名公子夫人姓馮名夷屈原遠遊篇使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷淮南子西陽雜俎直以馮夷爲河伯水神而後世遂承之矣

。西伯爲武王

紀年云四十一年西伯昌薨四十二年西伯發受丹書於呂尚四十四年西伯發伐黎按此戡黎之西伯

爲武王非文王矣

但當順受

漢書引逸周書云天予不取反受其咎又云毋爲權首將受其咎然則人之于事或緩或躁均非其道但當順受而已

蘇詩習氣

宋人四六往往用經史成語作對出自天然較之唐人另闢一境蘇詩公獨未知其趣耳臣今時復一中之酷似宋人四六之習也

鍊意

白樂天王昭君詩曰君王若問妾顏色莫道不如宮裏時深遠有味無率直之氣所謂鍊句不如鍊意也王荆公明妃曲曰君不見咫尺長門閉阿嬌人生失意無南北觀此殊令人意平

雙聲疊韻

互護爲雙聲礉碻爲疊韻是矣而未明言其所以也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也若慷慨霢霂皆雙聲也若童蒙螳螂皆疊韻也廣韻曰章灼良略是雙聲灼畧章良是疊韻又曰廳剔靈歷是雙聲剔歷廳靈是疊韻舉一可以例百矣學林

新編云

好仁惡不仁

西士龎廸我七克曰僅不爲惡不足稱善先絶諸惡復勉爲善乃足稱善焉此數語足發明吾儒好仁惡不仁之旨其餘千言萬語雖不失勸人爲善終與盡其在己之意尚隔一塵

聽琴詩

歐陽永叔蘇子瞻謂韓退之聽琴詩乃是聽琵琶詩然的是聽琴詩不可移易也浮雲栁絮無根蔕天地濶遠隨飛揚是琴之泛勑躋攀分寸不可上失勢一

落千丈强是琴之吟猱綽注㪄劃然變軒昂勇士赴敵場是琴之官㪄喧啾百鳥群忽見孤鳳凰是琴之商聲以上諸語豈可以移之琵琶惟昵昵兒女語恩怨相爾汝二句似可移之琵琶然琴中亦實有此羽聲也余有聽琴詩云琪花光瑶圃山鬼緣蘿屏青鸞啄嫩蕊高瀑蹲泖渟琪花句言琴之正㪄山鬼句言琴之吟猱㪄青鸞句言琴之泛聲高瀑句言琴之綽注㪄周誠哉云心得之語非門外所知也昔于頔令客彈琴其嫂曰三分中一分箏㪄二分琵琶全無琴韻似此則今世之琴與琵琶亦不甚相遠矣吁

徹上徹下

傳燈録李翺謁藥山問如何是道師以手指上下曰會麽翺曰不會師曰雲在天水在瓶翺遂贈以詩云我来問道無餘說雲在青天水在缾是禪機語莫不傳誦然爲士子者亦曾讀中庸乎鳶飛戾天魚躍于淵言其上下察也活潑潑地天機呈露徹上徹下何處不到更叅甚麽禪來

蒲鞋

筆叢曰今世蒲鞋盛行海内然皆男子服婦人以纒足故絶無用之者云云不知今日婦人之小凉鞋與

男子競勝甚矣世風之日變也

彭祖觀井圖

彭祖觀井圖以索繫腰以車輪蓋井而觀之夫既有盇井之輪又有繫腰之索如此小心慎則慎矣不亦太迂乎古有養其内而遺其外者委心任運可也不然不觀井可也何必瑣瑣如此然亦可爲縱肆者之藥石歟

毛車飈輪

弱水不能負芥漢武帝時有人乘毛車以度弱水來獻香者陳禹謨曰毛車即輕矣豈尤輕于芥乎不能

負芥而能負車此說之不可兩存者云云然聞西域奇肱國能爲飛車從風遠行明時西人利瑪竇渡海而至中國嘗御颷輪以度弱水其輪旋轉於水上而不甚着水其行如風故可得度意漢之毛車即今颷輪之謂歟乃知畸人制度有出於意計之外者

韓歐詩本

韓昌黎拘幽操天王聖明兮臣罪當誅本凱風詩母氏聖善我無令人來歐陽廬陵醉翁亭記結句太守爲誰廬陵歐陽修也本采蘋詩誰其尸之有齊季女來

斷碑膾炙

白樂天應宏詞科不第而賦竟傳於天下登科者賦並無聞劉蕡對賢良策下第而策竟傳於至今登科者策並無聞嗟乎登科亦何足爲重輕哉亦係乎其人耳所謂千載斷碑人膾炙不知世有叚文昌也

。天官二十八舍

史記天官書作角亢氐房心尾箕建牛女虛危室壁有建而無斗奎婁胃留濁參罰有罰而無觜有濁而無畢有留而無昴狼弧注張星翼軫有狼弧而無井鬼有注而無柳則二十八舍之名古今不同矣

趨吉避凶

今人動信風水每曰趨吉避凶夫聖人計是非不計禍福吉凶二字即是非也尚書曰惠迪吉從逆凶乃謂順于理而是者爲吉逆于理而非者爲凶也今人不明以吉凶字當禍福字故人之趨吉避凶者不知趨是避非直是趨福避禍凡可以稍致其趨避者無所不至事端變故無論矣而時日風水平居彌甚遍世皆然難于開導其源皆爲術士所惑故也余贈星士詩曰俗緣莫問還相詰能否詳推身後名謂論星命者當論賢愚不當論貧富貴賤也不然將秦檜嚴

嵩賢于岳飛楊繼盛乎又有論醫術詩云正賴主人能將將任君艸木將多兵謂不當以性命委托庸醫也昔人有嘲堪輿詩曰山中若有王侯地何不尋來葬乃翁謂有命在也而風水之惑人彌甚者心于求富貴忘其是非而專以趨避爲事也楊慈湖曰每見今之講學者好談命看風水其真情固已和盤托出王肯堂曰朱文公先生亦談風水雖不爲禍福所惑然亦是通人之一蔽謂其恐以禍福惑夫天下後世爾也東漢吳雄家貧母死葬人所不封之地喪事趨辦不卜時日巫皆言其族滅而雄子訢孫恭三世爲

廷尉程伊川葬親用昭穆法不用地理書既而尊長召地理人到葬處曰此是商音絶處何故如此下穴伊川曰試看如何至後人口巳數倍矣

素位而行

中庸無入而不自得或云無不自得其道或云自得于中余思兩說俱當並存富貴貧賤患難夷狄處之而安若故常無不得其道自然無不自得于中兩說相因而至必兼此兩說然後乃倫今人往往浩思淹博不能返求孔孟思曾然見有格言約語亦不舞時時有所悟入也余謂人之處世處事守定中庸素位

而行一章時時涵泳深味自覺心地開朗學問日進所謂能知不如能行也素位而行一章可作一部易經讀

詩壇耆碩

長洲沈歸愚德潛先生學問深沉當代偉人從前數奇至六十六歲始以乾隆戊午科發解南闈己未聯捷入詞林數年之間晉秩少宗伯寵遇彌隆己巳春特恩放歸田里臨行御賜詩章并賜匾額四字曰詩壇耆碩更勅在廷諸臣和詩餞送比于漢之疎廣唐之賀監焉君臣相得亦古今異數也

宣有三音

宣有三音一本音宣室殷獄名一暄音漢未央前殿有宣室溫室也一彈平音舟上索也見唐音癸籤

孔孟言性

黃氏日鈔曰相近者即性善之旨以氣質之性完性善之說則可以氣質之說䕶相近之說則不可云云然程朱蕙言氣質則知夫子之言性相近乃是說成之者性指性之實孟子之言性善乃是說繼之者善指性之本耳

古韻

吳才老韻補以韓昌黎元和聖徳詩與此日足可惜詩俱用一韻謂俱是古韻也且云十灰通于四支觀賀知章少小離鄉老大回一詩以衰字與來字押亦是古韻可知矣古韻之說毛西河最爲明白曉暢其言謂古韻分五部東冬江陽庚青蒸七韻爲一部屬宮音皆反喉入鼻之音真文元寒刪先六韻爲一部屬商音以舌抵上㗁者魚虞歌麻蕭肴豪尤八韵爲一部屬角音則懸舌向㗁者支微齊佳灰五韻爲一部屬徵音則銜脣接齒者侵覃鹽咸四韻爲一部屬羽音謂閉口韻也古韻有三敎通用者如虞書賡歌

以喜起凞同叶之類歷舉古製不一而足後世詩餘因之猶存樂府古韻之意非塡詞可以平仄通叶也幷有以東之三聲可通于江之三聲者古製亦不一而足餘韻可類推又三十部中有入聲者十七部宮七部商六部羽四部爲一界無入聲者十三部角八部徵五部爲一界有入者亦可與有入者相通無入者可與無入者相通外此者方謂之叶入聲屋沃覺藥陌錫職七韻宮音之入質物月曷黠屑六韻商音之入緝合葉洽四韻羽音之入角徵無入韻也其爲宋人所刪之字極多莫甚于灰部刪哀麻部刪佳麌部刪毋遇部刪婦

禡部刪卦刪畵之類歷引唐詩爲證得其意可以讀古詩歌而無疑音矣陳第作毛詩古音攷謂古詩無叶韻也

剪愁吟

我邑姚魯望長貧工詩有女樓霞自幼能詠十七歲而亡遺詩一卷曰剪愁吟余爲序之中有佳句摘之如左秋興云畵裏有山堪遯世夢中無路可歸家哭祖父云百年家累雙蓬鬢千古窮愁一土堆㭘云陌頭綰盡離人恨一度春風一斷魂又云一曲驪歌鶯語澁緑眉愁鎖不堪描海棠云有態自然宜錦綉無

香空解染臙脂荷花云玉鉤簾捲無香送金谷樓空有淚零臨絲云意中多少難言事盡在低鼓嗅毋時牡丹滿庭芳詩餘云問人間富貴誰復如君但恐荼蘪開後風流褪誰共芳樽添愁恨紅粧淚洒無語暗銷魂

神劒疾長

井陘彭翼少遇異人授以神劍每有急則出劍呪之曰疾長疾長應聲長丈餘元末兵亂聚衆保砦仗劍禦寇鄉人賴之西遊記孫行者金箍鐵棒不爲無本

近䛂近諂

天下國家之事多誤於讒諂之人然讒諂之弊人共嫉之而讒諂之萌人難絶之以人情好是此而非彼也禮曰不苟訾不苟笑註云苟訾以其近于讒苟笑以其近于諂然則苟訾苟笑之在人者固當思之而苟訾苟笑之在巳者亦當慎之

妄想無益

魏豹聞許負之言納薄姬于室終歸漢而生文帝劉歆見圖讖之文則改易名字終于不免其身劉焉聞董扶之辭則心存益土聽相者之言則求婚吳氏終歸見奪甚矣得失有命不可以妄想干也

通卦驗

禮記引易曰差若毫釐謬以千里今易無之前人有疑爲古易遺亡者又有謂爲連山歸藏之辭者不知本緯書通卦驗文也

九錫文

禮含文嘉曰九錫車馬衣服樂則朱户納陛虎賁弓矢鈇鉞秬鬯皆隨其德而賜之也前世未聞其錫命之辭曹操加九錫文辭彬彬昭著於文選中適以啟後世效尤之漸此乃薄德之事何可訓也决宜删去使耳目一清爲可

口吃

古來口吃人周韓非漢司馬相如周昌楊雄魯恭王魏明帝鄧艾晉成公綏宋孔顗周盧柔鄭偉隋盧楚唐李固言陸贄陸羽盧攜孟郊丁稜南唐孫盛

參同契卦圖

參同契約周易之義而爲修命之言其後作圖以乾坤位南北坎離位東西爲鼎器鉛汞居中其外環以屯蒙至未濟六十卦卦俱反對原本易之次序以兩卦繫一日一月而功畢矣此圖亦屬天然

白露國鷄

坤輿圖說云白露國產鷄大于常鷄數倍生有肉鼻色有青白灰三種怒則血聚而紅開尾如孔雀毛黑白相間近於虎卯山有人取貯供玩得利者見之信然但所見肉鼻乃紅色耳

易墓非古

禮記檀弓曰易墓非古也古註易治也謂芟治艸木陸氏如字讀謂後世不用昭穆族葬而別葬親于他所按易字固當如字讀但當謂後世遷葬之俗爲非是耳夫芟治不可謂非別葬亦難槩責惟遷葬使死者不安大非古道

大學攺本

大學昔在戴記中謂之古本不分經傳

大學之道至未之有也下接此謂知本此謂知之至也所謂誠其意者至故君子必誠其意下接詩云瞻彼淇澳至此以沒世不忘也下接康誥曰克明德至止於信下接子曰聽訟吾猶人也至大畏民志此謂知本下接所謂脩身在正其心者至以義爲利也

後程顥明道有定本

大學之道至則近道矣下接康誥曰克明德至止

於信下接古之欲明明德於天下者至末之有也

下接此謂知本此謂知之至也所謂誠其意者至

辟則爲天下僇矣下接詩云瞻彼淇澳至大畏民

志此謂知本下接詩云殷之未喪師至以義爲利

也

程顥伊川有定本

大學之道至末之有也下接子曰聽訟吾猶人也

至此謂知之至也下接康誥曰克明德至止於信

下接所謂誠其意者至辟則爲天下僇矣下接詩

云瞻彼淇澳至此以沒世不忘也下接康誥曰惟

命不于常至驕泰以失之下接詩云殷之未喪師

至亦悖而出下接生財有大道至以義爲利也

朱子有章句舉世誦習

董槐有改本

以知止而后有定二節下接子曰聽訟吾猶人也

一節爲傳之四章釋格物致知

葉夢鼎王柏車玉峯葉西磵方正學徐魯菴顧亭

林俱是其說

蔡清有改本

增所謂致知在格物者八字下接物有本末節下

接知止節下接聽訟節刪一此謂知本句
昔人云朱子復生未必不攺而從之
後更有豐坊石經僞本
大學之道四句次古之欲明明德一節次物有本
末一節次緡蠻黃鳥節次知止節次邦畿節次聽
訟節次自天子二節次此謂知本此謂知之至也
次物格而后知至節次所謂誠其意者一章次所
謂修身二節下有顏淵問仁子曰非禮勿視非禮
勿聽非禮勿言非禮勿動次此謂修身二句次所
謂齊其家章次所謂治國一節次一家仁節次康

誥曰如保赤子節次故治國在齊其家五節次所謂平天下至此之謂民之父母次秦誓曰至諂必逮夫身次節彼南山節次是故君子先慎乎德至財散則民聚次殷之未喪師節次楚書曰節次是故言悖節次康誥曰惟命不于常節次舅犯節次仁者以財二節次生財節次孟獻子二節次是故君子有大道節次堯舜帥天下節次康誥曰克明德一章次湯之盤銘曰一章次穆穆文王三節終焉

劉宗周有大學古文參疑

以大學之道一節古之欲明二節爲第一章經也以物有本末一節詩云緡蠻一節知止而后一節詩云邦畿一節子曰聽訟一節自天子一節此謂知本一節爲第二章釋格物致知也以所謂誠其意四節爲第三章釋誠意也以所謂修身三節爲第四章釋修身之先義也以所謂齊其家三節爲第五章釋齊家之先義也以所謂治國三節故治國五節爲第六章釋治國之先義也以所謂平天下三節秦誓曰四節詩云節彼一節是故君子先慎四節詩云殷之未喪師一節楚書曰一節是故

言悖一節身犯曰一節康誥曰惟命一節生財有大道五節爲苐七章釋平天下之先義也以是故君子有大道一節堯舜帥天下一節康誥曰克明德四節湯之盤銘四節詩云穆穆文王三節爲苐八章釋明明德於天下以暢全經之旨也

高攀龍有改本從崔後渠集

以古本淇澳以下置之誠意章之前

郁文初有大學郁溪記

以大學之道一節古之欲明二節爲經一章其釋明明德新民止於至善仍朱子本刪去釋本末傳

而以物有本末一節次以知止而后一節次以子曰聽訟一節次以此謂知本二句爲釋格物致知傳自誠意以後悉仍朱子本

共十本朱子之後董本蔡本爲妥

○分野異同

帝王世紀曰自斗十一度至婺女七度曰星紀之次一名須女丑吳越分野自婺女八度至危十六度曰元枵之次一名天黿子齊分野自危十七度至奎四度曰豕韋之次一名娵訾亥衛分野自奎五度至胃六度曰降婁之次戌魯分野自胃七度至畢十一度

曰大梁之次酉趙分野自畢十二度至東井十五度曰實沈之次申晉魏分野自井十六度至柳八度曰鶉首之次未秦分野自柳九度至張十七度曰鶉火之次午周分野自張十八度至軫十一度曰鶉尾之次巳楚分野自軫十二度至氐四度曰壽星之次辰韓分野自氐五度至尾九度曰大火之次卯宋分野自尾十度至斗十度曰析木之次寅燕分野

史記天官書角亢氐兖州房心豫州尾箕幽州斗江湖牽牛婺女揚州虛危青州營室至東壁并州奎婁胃徐州昴畢冀州觜觿參益州東井輿鬼雍州柳七

星張三河翼軫荆州

淮南子角亢鄭氐房心宋尾箕燕斗牽牛越須女吳虛危齊營室東壁魏奎婁魯胃昴畢韓觜觽參趙東井輿鬼秦栁七星張周翼軫楚

春秋元命包昴畢爲冀州分爲趙國牽牛爲揚州分爲越國軫爲荆州分爲楚國虛危爲青州分爲齊國天弓（即天氐也）爲徐州别爲魯國五星爲兖州分爲鄭國鉤鈐星爲豫州東井鬼星爲雍州分爲秦國觜參爲益州箕星爲幽州分爲燕國營室爲并州分爲衞國

漢桓譚爲議郎不喜讖書幾獲罪出爲郡丞忽忽不樂而卒著書二十九篇號曰新論一曰本造二王霸三求輔四言體五見徵六譴非七啟寤八袪蔽九正經十識通十一離事十二道賦十三辨惑十四述策十五閔友十六琴道本造閔友琴道各一篇餘並有上下篇琴道一篇未成肅宗使班固續成之今俱不得見矣

倪孝子

明時山陰倪孝子仙溪侍母心疾每痛百計不療有道士告曰木心石當可療孝子搆求數年不得一日

有伐木者孝子候之逮晡鋸斁有異急叩頭曰此中有石幸丐之已而果然疾由是療焉石圓如鳥雀卵中色正白著木處爍爛如黃金噫天生異物以療異疾非孝子之感烏能至耶

易爲君子謀

左傳曰卜以决疑不疑何卜子服惠伯曰忠信之事則可不然必敗孔僖曰吉凶由已而由卜乎汾陰侯生善筮先人事而後説卦嚴君平與人子言依於孝與人臣言依於忠故易之爲書雖爲卜筮而作以一言蔽之曰君子思不出其位善讀易者以已之所處

似在某卦某爻則當進當退吉凶自有所憑則以吉凶係於義理而不係于禍福也故曰易爲君子謀不爲小人謀耳不然以干名犯義之事而筮得吉爻將毅然爲之乎以盡忠盡孝之事而筮得凶爻將退然中止乎今人不論人事之當否而動以决諸卦爻亦惑矣

主之者謂之神

天地間有主之者卽謂之神無知者有神以主之有知者亦有神以主之萬物有神神而人身亦有神目見耳聞是人之所以爲人所以能見能聞者則人之神

爲之即人之魂是也故曰心不在焉視而不見聽而不聞心者藏神之舍心不在則神馳於外也非惟萬物有神即萬事亦莫不有神如人有善念則善神隨之人有惡念則惡神隨之朱子曰人心平鋪着便好若做弄便有鬼怪出來乃是以氣相感耳今道家必曰人身眼神何姓何名鼻神何姓何名三尸神何姓何名則失之鑿矣雖本于緯書然終屬荒誕不經也

○魂强魄强

火日外影金水內影火日陽也故影在外金水陰也故影在內火日猶人之魂金水猶人之魄是以蒐强

者往往盛大而多粗疎魄強者往往細潤而少瀾達也

。至人不動

明姚廣孝靖難功成成祖遣四宮人侍浴使人覘之遍身洗訖獨遺其私姚叱曰這塊不是皮肉麼成祖以此服其僧行之高然而至人則不念及此也叱之者猶爲私所動耳程子曰大醉後益恭謹只益恭便是動了雖與放肆者不同其爲酒所動一也貴公子位益高益卑謙只卑謙便是動了雖與驕傲者不同其爲位所動一也

卦變

前所云卦變之說至今蓄疑未釋及閱經義考引揚慎言王拱東著周易翫辭一書之論卦變心始釋然其言曰竊觀彖傳知剛柔上下往來字樣本義類以卦變言之愚看止是一個見在卦體並無卦變之說也且如訟剛來得中是上體之乾剛來得坎體之中矣隨剛來下柔是上兌四五之剛來下震三二之柔也噬嗑以震體之二上行離體之五故曰柔得中上行賁艮體四五之柔來離之二以文三初之剛離體三初之剛上艮之上以文四五之柔故曰柔來而文

剛分剛上而文柔大畜剛上尚賢蓋上九以陽居上六五以柔尊尚之矣晉柔進上行蓋坤之體柔上行離體之五矣无妄剛自外來而爲主於内非以外乾之剛来主于内震之初者乎升柔以時升非以巽初之柔上行坤體之柔者乎睽柔進上行其以兑三之柔上行離五之柔可見鼎柔進上行其以巽下之柔上行離五之柔可知蹇之往得中言艮上之剛往而得坎之五焉渙剛來不窮言巽上之剛來至於坎中之二焉凡此皆本卦見成所具義理一展卷間瞭然在目若卦變甚覺牽强恐非聖人作易之本旨也余

謂此說極爲允當細觀卦辭果有此象且觀損彖曰損下益上其道上行又曰損剛益柔有時益彖曰損上益下民說无疆自上下下其道大光可見矣漸彖進得位進以正亦是以艮三之剛進爲巽五之剛可以例此矣泰否之小往大來大往小來皆指内外而言也

至而伸者爲神

烈婦死節埋沒不彰往往有香氣遠聞青蠅不近者此理易明蓋天地間莫非正氣充塞得正氣而生者爲人爲物所謂至而伸者爲神也烈婦之正氣配道

義而塞天地瀰淪不散亦所謂至而伸者爲神也形氣雖爲返而歸者之鬼而正氣方爲至而伸者之神焉故能青蠅不近香氣遠聞耳然則塞乎天地之間者豈虛語哉

族黨

三族古時惟謂父子孫耳父之昆弟巳之昆弟子之昆弟亦是有稱五族者謂巳之祖及巳之孫有稱七族者謂上自曾祖下至曾孫有稱九族者謂上自高祖下至元孫喪服小記曰親親以三爲五以五爲九是也堯典註本如此詩疏謂九族爲父族四母族三

妻族二合而爲九不知同姓爲族異姓爲黨故爾雅于內宗曰族于母妻曰黨以三黨而混于三族可乎後世有族誅之刑復波及外黨且明成祖刑方孝孺十族并及于朋友吁天下無噍類矣

五行志

范蔚宗後漢書五行志曰元嘉中京都婦女作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齲齒笑始自梁冀家所爲京都歙然效之此近服妖也天戒若曰兵馬將往收捕婦女憂愁踧眉啼泣吏卒掣頓折其要脊令髻傾邪雖强語笑無復氣味也熹平中省內冠狗帯綬以爲笑

樂有一狗突出走入司徒府門天戒若曰宰相多非其人尸祿素餐莫能據正持重阿意曲從今在位者皆如狗也故狗走入其門數語筆意縱横似莊似韓啟唐人小說之習焉京房易占云國多邪佞則蟲與民爭食居位食祿如蟲矣范似得此筆意

稻蟹不遺種

月令孟秋介蟲敗穀註云稻蟹之屬越語曰稻蟹不遺種夫蟹固輸芒而吳中之蟛蜞害稻爲盛太倉一帯耕田者必貨鴨而盡食蟛蜞然後可以佈種不然不遺種矣蟹有八種而蟛蜞亦蟹中之一然不可以

蟛蜞而誤以爲蟹如蔡君謨也

。一字金針

張迥寄遠詩蟬鬟雕將盡虬髭白也無齊已改爲虬髭黑在無齊已早梅詩前村深雪裏昨夜數枝開鄭谷改數字作一李頻四皓詩龍樓曾作客鶴氅不爲臣方干改爲字作稱王貞白御溝詩此波涵聖澤無處濯塵纓貫休改波字作中張乖崖詩獨恨太平無一事江南閒殺老尚書蕭楚材改恨字作幸王平甫甘露寺詩平地風烟飛白鳥半空雲木捲蒼藤蘇長公改飛作橫盧天錫龍翔寺詩地濕厭聞天竺雨月